FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ, CLUJ-NAPOCA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	LICENŢĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ PASTORALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**KLR0032 Muzică bisericească şi cor I**						
2.2 Titularul activităţilor de curs	Prof. Alexandru SUCIU						
2.3 Titularul activităţilor de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	4	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învăţământ	56	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	

Distribuţia fondului de timp:	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activităţi:	

3.7 Total ore studiu individual	42
3.8 Total ore pe semestru	98
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competenţe	• Nu este cazul

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 De desfăşurare a cursului	• Sală de curs, catedrală
5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului	• Sală de curs dotată cu aparatură de videoproiecţie

6. Competenţele specifice acumulate

Competenţe profesionale	• Stăpânirea limbajului muzical religios practicat în biserica greco-catolică • Abilităţi practice în realizarea şi instruirea unei formaţii corale religioase • Însuşirea elementelor de bază ale scriscititului muzical • Cântatul după auz şi solfegiu • Dezvoltarea capacităţilor interpretative şi a tehnicii vocale
Competenţe transversale	• Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj muzical • Dezvoltarea capacităţilor de receptare şi redare a mesajului muzical religios • Cântatul la unison sau în aranjamente armonico-polifonice

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Însuşirea cunoştinţelor specifice dezvoltării capacităţii interpretative, a tehnicii vocale şi a dicţiei • Dezvoltarea capacităţilor de receptare şi redare a mesajului muzical religios
7.2 Obiectivele specifice	• Temele prezentului curs vor fi utilizate pentru formarea capacităţilor de interpretare a mesajului muzical religios • Cunoaşterea unor elemente de bază pentru deyvoltarea aptitudinilor muzicale pentru instruirea unei formaţii corale religioase

8. Conţinuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observaţii
Introducere în arta şi ştiinţa muzicii	Expunere	
Sunetul muzical-calităţile sunetului şi organizarea materialului sonor – Glasul I	Expunere/ Dezbatere	
Reprezentarea grafică a înalţimii sunetelor – Tropar glas I	Expunere Prelegere interactivă	
Reprezentarea grafică a duratei sunetelor – Glas II	Expunere/ Dezbatere	
Reprezentarea grafică a intensităţii sunetelor – Tropar glas II	Expunere Prelegere interactivă	
Reprezentarea grafică a timbrului. Glas III	Expunere/ Dezbatere	
Intervalele muzicale. Tropar glas III	Expunere/ Prelegere interactivă	
Intervalele simple şi compuse. Glas IV	Expunere/ Prelegere interactivă	
Ritmul muzical. Noţiuni şi elemente. Tropar glas IV	Expunere/ Dezbatere	
Sistemul de măsuri şi elemente metro-ritmice. Glas V	Expunere/ Prelegere interactivă	
Principii teoretice referitoare la gamă şi mod. Tropar glas V	Expunere/ Dezbatere	
Principii teoretice referitoare la tonalitate. Glas VI	Expunere/ Dezbatere	
Formarea tonalităţilor majore. Tropar glas VI	Expunere/ Prelegere interactivă	
Formarea tonalităţilor minore. Ecteniile Sfintei Liturghii	Prelegere interactivă/Dezbatere	
Bibliografie - Vioara Temian, Valer Perşa, *Marius Cuteanu, Bagheta dragostei de cânt românesc,*		

Editura Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 2005
- Victor Bojor, *Canonicii diecezei Greco-Catolice de Gherla, acum Cluj-Gherla, 1857-1907*, Imprimeria Fondul Cărţilor Funduare, Cluj, 1937
- Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiţie bizantină pe teritoriul Romîniei în secolul al XVIII şi începutul secolului al XIX-lea şi aportul original al culturii autohtone,* Editura muzicală, Bucureşti, 1989
- Alexandru Suciu, *Marius Cuteanu – promotor al muzicii corale religioase româneşti – Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor mixt şi alte cântări religioase,* Casa de Editură Viaţa Creştină, Cluj-Napoca 2010
- Victor Giuleanu, Victor Iuşceanu**,** *Tratat de teorie a muzicii*, vol. I, II, Editura muzicală, Bucureşti, 1962
- Celestin Cherebeţiu, *Cele opt glasuri bisericeşti,* Blaj, 1930
- Celestin Cherebeţiu, *Liturghia Sfântului Ioan-Gură-de-Aur,* Blaj, 1934
- Vasile Stanciu, *Muzica bisericească corală din Transilvania,* vol. I, Presa Universitară din Cluj-Napoca, 2001

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conţinutul disciplinei este coroborat cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii, ale asociaţiilor profesionale şi ale angajatorilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4			
10.5 Seminar/laborator	Dobândirea cunoştinţelor specifice disciplinei	Evaluare	100%
10.6 Standard minim de performanţă			
• Dobândirea unui pachet minimal de competenţe necesare pentru a însuşi cunoştinţelor specifice dezvoltării capacităţii interpretative, a tehnicii vocale şi a dicţiei şi abilităţi practice în realizarea şi instruirea unei formaţii corale religioase			

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

10.04.2020

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

24.04.2020 Lect. univ. dr. Marius Grigore FURTUNĂ